



Copyright © King Saud University

٢١١٨

ج . ش - الجوهرالوقار فى شرح بانت سعار ، تأليف أحمد بن محمد
بن على بن ابراهيم الانصارى ، الشروانى (٢٥٣-٥١٢ هـ) .
كتبت في القرن الثالث عشر المجرى تقديرًا .

٤٣٠ ز ٣٠٨٥

١١٢

١٧×٢٤٥

نسخة ناقصة الآخر ، خلطها نسخ حسن ، بعض الكلمات بالحرة
الأعلام ١: ٢٣٣ ، ايضاح المكنون ١: ٣٨٥
١ - شعر ، ٢ - أدب اللغة العربية ، ٣ - المؤلف ، ٤ - تاريخ

النسخ King Saud University ج - شرح بانت سعار

Copyright ©

لـ ١٢٠

١٦٢٨

١٧٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنْ أَحْسَنْ مَا لَهُ بِالسَّادَةِ وَالشَّرِحُ بِهِ الصَّدَرُ وَالْجَانِ
حَمْدُهُ عَلَيْنَا الْبَيَانُ وَأَنْتَ عَلَيْنَا بِعَضْلِ النُّغَةِ وَالْإِحْسَانِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْنِي الرَّحْمَةُ الْقَائِلَانِ مِنَ الْبَيَانِ لِسَوْءِ
وَأَنْ مِنَ الشِّعْرِ كَلْمَةٌ حِيرَتْ نُطْقَ الْمُجْنَّبَاتِ وَارْسَدَ إِلَيْهِ
الْمُسْعَدَاتِ مِنَ الْمُكْتَلَفِ الْمُهَلَّكَاتِ سِيدُ الْوَبَّا يَسِّيْنَ مُحَمَّدٌ
حَبِيبُ الدِّيْنِ الْعَالَمِينَ وَعَلَى إِلَهِ الطَّاهِرِيْنَ وَامْحَابِهِ
الرَّاسِدِيْنَ أَهَمْ بَعْدَ فَإِذَا قَلَ الْعِبَادُ عَلَّا وَأَكْثَرُهُمْ
زَلَّا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَصْبَارِيِّ الْيَافِيِّ
السَّرْوَلَيِّ أَنْجَحُ اللَّهِ لِهِ الْأَمَانِيِّ يَعْوَلُ أَنَّهُ التَّمَسَّ مِنِي
الْكَاملُ الْأَرِبَّ الْوَرْعُ الْجَنِيبُ الْذَّكِيُّ الْعَارِفُ خَلَصَةُ
أَرْبَابِ الْمَعَارِفِ سَعْيَهُ وَصَدِيقُهُ الْمَوْلَوِيُّ وَزَيْرُهُ عَلِيُّ
ابْنِ الْمَوْلَوِيِّ أَوْرُ عَلِيِّ السَّنَدِيِّ الْصَّدِيقُ اطَّالَ اللَّهُ
عَمَّ وَاعْلَى سَانَهُ وَفَرَّهُ أَنْ شَرَحَ لِهِ الْعَصِيَّةُ ۷۷
الْمُوسُومَةُ بِبَيَانِ سَعَادٍ الْمَعْرُوفَةِ إِلَيْهِ السَّاعِرِ النَّقَادِ
الْمُصْنَعُ الْمَاهِرُ الْمَجِيدُ كَعْبُ بْنُ زَهْرَةِ الصَّنِدِيدِ فَنَوْتَ
خَوَامِرَادٍ مَعْ قَلَةِ الْأَكْتَعَدَادِ وَدُمُّ الْأَكْتَطَاعَةِ عَلَى مَالَادِ

ستعيننا

ستعيننا برب العباد وننقت ما ينفع الطالبين لحل
مسكلا تها ونعيد الراغبين في بديع كلماتها جما
بحمد دyi الجود موافق المقصود وسميه الجوهر الواقاد
في شرح بانت سعاد هذا المرجو من احوال الصفا
وامحاب الفتوة والوفا ان ذكر وني يصلح دعائكم
الشريف اذا طلعوا على هذا الشرح اللطيف وانروا
خلال في المبني او زرار في المعاني فليصلحوا ايدل الفضل
الخلل وليروا العيب والزلل ولم في ذلك الاج
الواقر من الله الكريمة العاقر والغبي الجا حل
الصيف اذا اعرض و تعرض لما لا يعنيه لانكست
لقيمه ولا نلتقت الي ابا طيله لان الغبي الجروي
دا به التهور والمقبول وهو كالختفسا كلما تحرك
فسما ونفرؤ بالله من قوم جحود الكفاساد الي الفساد
وتسلكوا باهل الرشاد وابتعوا مصلهم الرجم
فاغوهم عن الصراط المستقيم حتم الله على قلوبهم
وعلى سمعهم وعلى ابصارهم عساوة ولهم عذاب
عظيم وقد تكلم بعض الجمال في غيبة الحقير عند

وَقَوْفٌ عَلَيْيَ منْ أَنْسَأَ الْفَقِيرَ . بِكَلْمَادَ دَلَتْ عَلَيْ
 فَصُورَ فَرَمَمَهُ . وَارَادَانَ يَعْتَزِزُ بَيْنَ افْرَانَهُ وَقَوْمَهُ .
 وَهُوَ يَرْكَضُ فِي عَبْدَانَ الْجَرَالَهُ وَيَجْرِي . وَلَا يَدْرِي بِإِيمَانِهِ
 لَا يَدْرِي بِإِيمَانِهِ بِالصَّدَوْدَ وَالصَّدَوْدَ احْنَ . لَا
 الْجَوَابُ لَمَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْقَسْرِ وَالْبَابِ غَيْرَ مَحْكُمٍ
 وَهُوَ كَالْحَلْبِ يَتَسَجَّلُ الْقَرْ . شِعْرٌ .
 فَاضَرَ بِهِ زَلْمٌ صَوْنَدَ نَاحِيَّاً . تَسَجَّلَ وَدَعَ مَا لَا يَفْدِيكَ وَضَرَّاً .
 وَلَوْ سَبَرَ إِيمَانَهُ الطَّرِيفَ الْمَفْسُنَ . امْرَأُ لَكَ الْأَحْمَقُ الْمَفْسُنَ .
 وَطَالَتْ كَوْلَهُ الْمُسْعُرُ حِجَاقَتِهِ . وَرَهَانَهُ الْمُتَوَاهَدُ الدَّالَّهُ عَدِيَّ .
 جَهَالَتْهُ لَتَيْقَنَتْ أَنَّهُ دَخَلَ فِي الْعِلُومِ الْأَدَبِيَّةِ لَا يَعْرِفُ
 الصِّنَاعَةَ الْخَوِيَّةَ . وَلَا الصِّيَاغَةَ الْصَّرْفِيَّةَ . وَلَا كَرَعَ فِي
 مَزَهِيلِ الْمِبَاتِ الصَّافِيَ . وَلَا شَمَ رَائِحَهُ رَيَاحَنَهُ عَلَمِيَ الْوَرْضَ
 وَالْعَوَافِيَ . وَانْ ارْدَتْ الْوَقْوفَ عَلَيْ طَافِ مِنْ مَسَاوِيهِ
 فَاطَّلَعَ إِلَيْهَا الْبَيْسُ الْأَلْمَعِيُّ عَلَيْ وَرَقَاتِ سَوَادَ بَسَودَ
 مَخَازِيَّهُ وَنَامَلَ فِي الْعَبَارَهُ وَالْعَاقِلَ لِكَفِيهِ الْأَسَارَهُ .
 وَلَهُ دَرْدَنَ قَالَ .
 دُعَ خَبْطَ عَشْوَاءِ فِي لِيلَ مَظْلَمَهُ . هَاجَتْ افَاعِيَ رُقْشَانَزِنَجَارِهِ
 وَلَمْرَيِ

وَلَمْرَيِ الدَّلِيلِ . الْعَاصِمَهُ الدَّلِيلِ . قَدَّمَلَهُنَّ وَأَلْبَيلِ
 . . . شِعْرٌ .
 وَلَقَدْ ذَكَرَتْ لَكَ امْرَأَ دَفَانَتَكَنِي
 وَمِنْ يَكِنَ الْغَرَابَ لَهُ دَلِيلَهُ . يَمْرِبَهُ عَلَيْ جَيْفَ الْحَلَابِ
 فَيَسْبِغُنَ بَعَالَ لَهِ دَلَالَ أَوْكَنَتَ وَفَوْلَ نَفْغَ . شِعْرٌ .
 وَلَقَدْ ذَكَرَتْ لَكَ امْرَأَ دَفَانَتَكَنِي . فَطَنَاعَتَ وَمَا أَخَالَكَ تَعْرِفَ
 . . . وَكَانَ هَذَا الْعَالَئَهُ . لَمْ يَسْمَعْ بَعْوَالَ الشَّاعِرِ .
 بَقْدَ الرَّصْعُودِ يَكُونُ الْهَبُوطُ . فَأَيَالَ وَالرَّبِّ الْعَالِيَّهُ
 وَكَنْ فِي مَكَانٍ أَذَا مَا وَقَعَتْ . تَقْوَمُ وَرَجَلَكَ فِي عَافِيَهُ
 وَاسَالَ اللَّهَ الْوَهَابَ . أَنْ يَرْفَقِنِي لِلصَّوَابِ . بِحِجَّةِ النَّبِيِّ
 الْمُخْتَارِ وَالْمُوَحَّادِ الْأَبْرَارِ . وَهَا إِنَّا فَيْلَ السَّرْوَعِ فِي الْمَرَامِ
 اذْكُرْ مَا يَنِينَاسِبُ الْمَعَامَرَ فَأَوْلَ اعْلَمُ إِيمَانَهَا الْجَيْبِ
 الْلَّبِيبِ أَنْ شَعَرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْبِعَةَ كَعْبَ
 ابْنَ زَهِيرَ وَكَعْبَ بْنَ مَالِكَ وَحَسَنَ بْنَ ثَابَتَ وَعَبْدَ
 الْعَبَّنِ رَوَاهَهُ وَانْ كَعْبَ بْنَ زَهِيرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ
 مَعَدَّ مَافِي طَبْقَتِهِ هُوَ وَأَخْوَهُ يَكْبِرُ وَكَعْبَ اسْعَرَهَا
 وَابْوَهَا قَوْلَهَا وَأَشْرَهَا وَكَعْبَ بْنَ ابْنَ شَاعِرَاتْ

مفلقان يسمى حد هابعقة والآخر بالعوام وكان من
 خبر كعب فيما روى محمد بن اسحاق وعبد الملك بن هشام
 وغيرهما انه خرج هو واحوه بغير ابي ابرق العراق
 فقال بغير كعب اثبت في الغنم حتى آتى هذا الرجل
 يعني النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه واعرف ما
 عنده فاقام كعب ومضى بغير فاني رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وسع كلامه وأمن به وذكرا زهيرا
 فيما رواه كان بجالس اهل الكتاب فسمع منهم انه قد
 آتى مبعثه صلى الله عليه وسلم ورأى زهير في منامه
 انه مهدى بسبب من السماء وأنه مدحه ليتداركه فقام
 فاوله بالنبي الذي يبعث في آخر الزمان وأنه لا يدركه واجبر
 بنيه بذلك وأوصاهم ان ادركوه ان يسلمو اولئك خبر
 اسلام بغير ابي كعب فاغضبه ذلك فقال شعر
 الا ابلغتني بغير رساله • فهل لك فيما قلت ويكملها
 سقال بـها المأمون كراسيرية • وانك المأمون منها وعلما
 ففارق اسباب الردى اسعة • علي اي سي ويب غير دلها
 فـان انت لم تفعل فـلسـ بتـعـ • ولا قـائلـ اـما عـنـدـ لـعـالـكـاـ

وارسل

وارسل لها الى أخيه بحير فـلا وقفـ علىـها اـخـيـرـهاـرسـولـ
 اللهـفـلـهاـسـعـصـلـيـالـلهـعـلـيـوـلـمـقـولـهـسـقـالـبـهـالـمـأـمـونـ
 قالـمـأـمـونـوـالـهـوـذـكـالـفـمـكـانـوـاـيـسـمـونـرـوـلـالـهـ
 صـلـيـالـهـعـلـيـوـلـمـالـمـأـمـونـوـلـمـاـسـعـقـولـهـعـلـيـهـزـهـبـ
 وـبـرـوـكـاـعـلـيـحـلـقـالـبـيـتـقـالـأـجـلـمـيـنـعـلـيـهـاـيـاـكـ
 وـلـاـحـمـثـرـأـنـرـسـوـلـالـهـصـلـيـالـهـعـلـيـوـلـمـقـالـمـلـفـيـ
 مـنـكـعـبـبـنـزـهـيرـفـلـيـقـتـلـهـوـذـكـعـنـدـنـصـافـهـعـنـ
 الطـائـفـفـكـتـبـالـبـهـاـخـوـهـبـحـيرـهـذـهـالـإـبـيـاتـ•ـشـعـرـ
 فـنـسـلـعـكـعـبـأـفـلـكـفـيـالـبـيـتـتـلـوـمـعـلـيـهـبـاطـلـوـهـجـامـ
 إـلـيـالـلـمـالـعـرـيـوـلـالـلـلـوـجـهـ•ـفـنـجـوـاـذـاـكـانـالـجـاؤـتـمـ
 لـدـبـحـيـوـمـلـاـيـجـوـأـلـبـسـبـحـلـتـ•ـمـنـالـنـاسـالـاـطـاـهـرـالـعـقـابـسـمـ
 قـدـلـنـزـهـرـوـهـوـلـاـسـيـرـيـهـ•ـوـدـيـنـاـيـلـيـعـلـيـمـحـرـمـ
 وـكـتـبـبـعـدـهـذـهـالـإـبـيـاتـاـنـرـسـوـلـالـهـصـلـيـاـمـهـعـلـيـوـلـمـ
 قـدـاـهـدـرـدـمـكـوـانـهـقـتـلـرـجـاـلـاـعـلـمـهـمـنـكـانـبـحـوـهـوـلـوـدـيـهـ
 وـانـمـلـعـيـمـنـشـرـقـرـشـكـابـيـالـزـبـعـرـيـوـهـبـيرـهـبـيـوـبـ
 قـدـهـبـرـوـفـيـكـوـجـهـوـمـاـحـبـكـنـاجـبـاـفـاـنـكـانـكـ
 فـيـنـفـسـكـحـاجـةـفـطـرـالـلـهـفـاـنـمـيـقـبـلـمـاـنـاـهـتـاـيـاـوـلـاـ

يطالبه بما تقدمه الاسلام فما وصل اليه كتابه اى الى
منتهى تجربته من رسول الله صلى الله عليه وسلم فات ذلك
فييند صافت عليه الارض واسيق على نفسه وارجف
بها داوه فقالوا هو مقتول فقال هذه المقيدة
عليه فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويدرك خوفه
وارجاف الوساذه ثم خرج حتى قدم المدينة قتل
على رجل من جهينة كانت بينه وبينه معرفة فانبه
الي المسجد وقال له هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم
فعاليه واستأنه وعرف كعب رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالصفة التي وصفها له الناس فقام اليه حتى
جلس بين يديه فوضع يده في يده ثم قال يا رسول الله
ان كعب بن زهير قد حاصلتك تائياً مسلماً
هل انت قابل منه ان انا بحشتك به قال نعم قال انا
يا رسول الله كعب بن زهير فقال عليه الصلاة
والسلام الذي يقول ما يقول ثم اقبل علي اي تكر
فاستند له الشعر فانشد ابو بكر سقال بها
المامون كاسار ورية فقال كعب لم ههه افل هكذا انا
قلت

قلت سقال ابو بكر بجای رؤیة وانه لک المکول المؤمن
منها وعلکا فحال صلی الله علیه وسلم مأمون والله ووئ
علیه رجل من الانصار فقال يا رسول الله دعی وعدت
والله اضرت عنقه فقال دعه عنک فانه قد جاتیا
فارعاف قضی کعب على هذا الحی من الانصار لما صنوب
صاحبهم قال ابن اسحاق فلذلك يقول في اخر العصيدة
اذ اعرى السود التبايل فوضی لام انتی وبروی ان
کعب لما غضب عليه الانصار مرحوم بقصیدته التي يقول فيها
من سرہ کرم الحیوة فلذیں . في معنى من صالح الانصار
البایعین فوسیم لنبیهم . الموت يوم تھانی وکرار
پیطریون کانه سک لھم . بردا من علمونی لکغار
وبروی انه لما وصل اليه قوله ان الرسول لنوریت ضاء
بھ . وصار من سیوف اسر مسلول رحی الله صلی
الله علیه وسلم بودہ کانت علیه وان معاویۃ بذل له
فیھا عقر لاف فقال مالکت لا وتری بوب رسول الله
صلی الله علیه وسلم (حدا فلما مات کعب بعث معاویۃ
الی وردت بعثت الفا خذ هامنهم فیل و لم تزل مع

الملوك يتداولونها بغيرها **واعلم** ايها الليبيب

ان لهذه العصيدة شروحاً ونظائر قال ابو القاسم
حمد الروي احفظ سعاده قصيدة اول كل منها
باتت سعاد وحكي ان بندار الاصرهاني كان يحفظ
سعاده قصيدة اول كل واحدة منها باتت سعاد
كذا في طبقات الحادة للتريري **فات قدلت**

بين لنا جره هذه العصيدة وقوافلها **قدلت**
اعلم انه من بجر البسيط وهذا الجم مركب شطبة من
اربعة اجزاء هي مستعملن فاعلن مستعملن
فاعلن ولو نلا اعاريض وستة اضرب الوضاع
الاولي محبونه ولم يضر بان الاول مثلها والثانية مقطوع
خوقول السادس

يا حارلا ارين منكم بدهية لم يلقها سوقه في ولا ملك
فالعروض والفراء وزن كل منها فعلن بتحريك العين
وخوقوله **بداهية**

قد اشهد الفارة الشعرا بمحلى جد مسروقة التجين سر حوب
فالفراء وزنه فعلن بتكتين العين العرض الثانية مجزوه

صححة

صححة ولها ثلاثة اضرب الاول مذال وللا والثاني

صححة والثالث مقطعه **خوقوله**

اما اذا ذمنا على ماحيلت سعد بن زيد عمر بن عميم
فالعروض وزنه مستعملن والفراء وزنه مستعملن
و**خوقوله**

ما دا او قوفي على ربع خلا مخلوق دارس متبع
فالعروض والفراء وزن كل واحد منها مستعملن **خوقوله**
سيرا وامعا انما يعادكم يوم النذر اربطن الوادي
فالفراء وزنه معمولن العرض الثالثة مجزوه مقطوعه
لها ضرب واحد مثلها **خوقوله**

ما هيج الشوق من اطلاق اضحت قفارا كوحى الراحي
فالعروض والفراء وزن كل منها معقولن ويدخل هذا
البر عن الرحال الحنن والطي والخبل فالحنن حرف
الثاني السakan من الجرء وبه يتعل سباعيه الى معاعلن
وخاصيه الى فعلن وهو حسن **خوقوله**

لعد حضت حبيب صرفها بحسب فاحدس غير اوعقبه دولا
والطي حرف الرابع السakan من الجرء وبه يتعل سباعيه

الى مقتوله وهو صالح **حَوْقَل**
ارحلوا عنده وانطلقوا ساحراً في زرمزم يسعنها زمر
والخبل وقع الطي مع الحبن ويه ب neckline سباعيه الفعلت
بتعربيك الدين وهو فيج **حَوْقَل**
وزعوا ائم لقيهم رجل فأخذوا ماله وضرروا عيشه
واعم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضرره
ويرد في هذا الامر جواناً والتذليل زيارة حرف
سالن في ضرب بحرین وهو الكامل والبسيط من بعد
حرثها والقطع اسقاط آخر الوند المجموع والمكان
ما قبله وموقعه الروض والمرب ويدخل ثلاثة
احر البسيط والكامن والرجف في البسيط ينقل
فأعلن الي فعلن ومستعملن الي منمولن والجزء
مقطوع ويجوز خبرن الضرب المذيل وطيه وخبلة
حَوْقَل
قد جاكم انكم يوماً اذا ما ذقم المؤذن ويعنون
فالمرب وزنه مفاعلان و**حَوْقَل**
يا صاح وخلفت اسماماً كانت تمنيك من حسنصال
فالمرب

فالمرب وزنه مفاعلان و**حَوْقَل**
هذا معامي قريب من اخي كل امرئ قائم مع أخيه
فالمرب وزنه فعلتان ويجوز الخبن في ضرب الروض
الثانية المقطوع **حَوْقَل**
قلت استحيي فلما لم يجيب سالت دموعي على رديبي
فالمرب وزنه فعلن وكذا اخبن الروض والضرب
المقطوعين **حَوْقَل**
اصبحت والشيب قد علا بي ادعوه حتى اعلم بالخطيب
فالروض والمرب وزن كل منها فعلن وسيجيئ مطلع
البسيط **تماءم** ان قافية هذه المقصدة من
المتواء وهوان يقع متكرلا بين سالن و قد اعربت
عن فائد اللغة والاعراب وتعطیع كل بيت فهـ استعمل
على العجب الجواب واوضح لك حزن المعنى لتقنع بهذا
الشرح الطيفي عن غيره وتغنى **قال رضي الله عنه**
بأنست سعاد قبلى اليوم مسؤولاً
ستئم إن رهـ لم يقدر مكبولاً
اللغة باتت فارقة ومصدره البين والبسونة

يقال بـالـعـوـمـ بـيـنـاـ وـبـيـنـوـنـةـ ايـ فـارـقـاـ وـبـاتـ
 السـئـيـ بـيـنـاـ وـبـيـنـوـنـةـ اـنـقـطـعـ وـسـعـادـ اـسـمـ
 اـمـرـاءـ يـجـيـهـاـ حـقـيـقـةـ اوـادـعـاـمـنـهـ وـهـوـغـيرـضـفـ
 لـلـعـلـمـيـةـ وـالـتـائـيـتـ وـالـقـلـبـ القـوـادـ اوـاحـصـ مـنـهـ
 وـهـوـصـوـبـرـيـ الشـكـلـ مـوـدـعـ فيـ الجـابـ الـاـيـرـ مـنـ
 الصـدـرـ وـالـعـقـلـ وـالـعـالـمـ كـلـيـ وـمـصـدـرـ قـلـبـهـ فـنـ
 المـالـكـ اـنـ فـيـ ذـكـ لـذـكـرـيـ لـمـ كـادـ لـقـلـبـ وـنـ الرـابـعـ
 الـحـدـيـثـ لـكـلـشـيـ قـلـبـ وـقـلـبـ الـعـرـآنـ سـيـ وـالـمـادـهـنـاـ
 الـاـولـ وـالـيـوـمـ مـعـاـبـلـ الـلـيـلـةـ وـمـطـلـقـ الـزـفـانـ وـمـنـهـ
 قـوـلـ تـعـالـيـ وـأـتـوـحـقـهـ يـوـمـ حـصـادـهـ وـمـتـبـولـ مـصـابـ
 بـالـغـرـامـ يـقـالـ تـبـلـهـ الـحـبـ ايـ اـسـقـهـ وـالـدـهـرـ الـقـوـمـ
 رـمـاهـ يـمـرـفـهـ وـاقـنـاـهـ وـيـرـوـيـ مـتـبـولـ مـنـ الـبـلـلـ
 بـتـعـدـيمـ الـمـوـدـهـ وـهـوـقـطـعـ وـسـيـمـ مـذـلـلـ مـسـتـعـدـ
 لـلـهـرـوـيـ يـقـالـ فـلـانـ يـتـهـ الـعـشـقـ ايـ اـسـتـعـدـ وـذـلـلـهـ
 وـحـقـمـ وـاـنـرـهـاـ يـكـبـرـ الـنـعـ وـسـكـونـ الـمـثـلـهـ ايـ بـعـدـهـاـ
 لـمـ بـفـدـ هـنـ الـذـاـ وـهـرـاـ طـلـافـ الـاـسـيـرـ بـعـرضـ ايـ
 لـمـ يـقـدـمـ اـسـرـالـحـبـ مـكـبـولـ مـقـيـدـ يـكـبـلـ حـبـهـ الـذـيـ

اسـقـهـ

اـسـقـهـ وـاـخـنـاـ وـالـكـلـبـنـعـةـ الـكـافـ وـكـسـهـ الـعـيـدـ كـبـلـ
 كـفـرـ بـهـ يـكـبـلـهـ وـكـلـمـ حـبـسـهـ فـيـ سـجـنـ اوـغـيـرـ الـاعـرـابـ
 بـاـنـتـ فـعـلـ مـاـضـ وـالـتـاـرـقـ قـاـنـيـتـ سـعـادـ فـاعـلـ الـجـلـةـ
 مـسـاـنـعـةـ لـاـخـلـ لـهـاـنـ الـاعـرـابـ فـقـلـيـ الـفـاـلـخـعـ السـيـسـيـةـ
 وـقـلـيـ مـبـدـاـحـبـهـ مـتـبـولـ وـالـيـوـمـ طـرـفـ لـاـبـعـهـ وـهـوـ
 مـتـبـولـ مـتـيـمـ خـبـرـاـنـ اـنـرـهـاـ طـافـ مـلـتـيـمـ بـسـلـقـ بـهـ اوـ
 حـالـ مـنـ صـحـرـ وـلـحـرـ فـيـ وـعـزـ يـقـدـمـ بـقـمـ الـيـاـفـعـلـ مـفـارـعـ
 بـحـرـوـمـ بـلـمـ بـنـيـ لـمـعـفـوـلـ وـجـلـتـهـ لـمـ يـقـدـ خـبـرـ قـالـتـ
 اوـحـالـ مـنـ صـحـرـ مـتـيـمـ وـالـاـوـلـ اـظـلـ وـمـكـبـولـ خـبـرـ رـاجـعـ
 تـقـطـعـ الـبـيـتـ

• • •

بـاـنـتـ سـعـاـ . . دـقـلـ . . بـلـيـوـمـتـ . . بـرـلوـ . .
 مـسـتـفـعـلـنـ . . فـعـلـنـ . . مـسـتـفـعـلـنـ . . فـعـلـتـ . .
 سـالـمـ . . مـخـبـونـ . . سـالـمـ . . مـقـطـوـعـ . .
 سـيـمـ . . اـنـرـهـاـ . . لـمـ يـقـدـمـكـ . . بـوـلوـ . .
 سـفـاعـلـنـ . . فـاعـلـنـ . . مـسـتـفـعـلـنـ . . فـعـلـ . .
 مـخـبـونـ . . سـالـمـ . . سـالـمـ . . مـقـطـوـعـ . .
معـيـ الـبـيـتـ بـاـنـتـ سـعـادـ فـوـادـيـ الـيـأـمـ فـيـ كـلـ وـادـعـيـ

سعيم من المزاج بعد المعاود **مُسَدِّلًا** **لِهَا**
ومنقاد **لِمُخْلِصٍ** من سد بد الأسر و لم يبلغ المراد **فَهَذَا**
حَالٌ مِنْ تَحْصُّنِ الْمُحْبُوبِ وَالْمُقَادِ **قَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**
وَمَا سُعِدُ عَدَا كَمَا بَيْتٌ أَذْرَخَلُواهُ •
• **الْأَغَفُ عَضِيقُ الطَّرفِ** **مَكْحُولٌ**

الْمَغْةُ الْفَدَا معامل العثي ويتعلّم أيضًا المطلق
الزمان **وَالْبَيْنُ** **الْفَاقُ وَ حَلَادُهُبُولُ الْأَغَفُ** الذي
في صوتته عنّة واستعراله في الغلي كسيرو الغنة صوت
لذيد يخرج من المحياسيم وسببه به صوت الرياح
من الأشجار الملتفية والعنّة، من العري الحمة الأهل
والبيان ومن الرياض الكسيرة العشب وأعني الغبار
صَوْتُ وَعَضِيقُ الطَّرفِ فاتر العين قال الامر
العلماء ابن هشام رضي الله عنه عض الطرف في
الأصل عبارة عن ترك التحريق واستيفاء النظر
فتاره يكون ذلك لأنّ في الطرف كسوراً وقصوراً
خلقيان وهو أمر هنا ونارة يكون لقصد
الْكِفْ عَنِ التَّأْسِلِ حِيَاةً من الله تعالى وهي الناس
ومنه

ومنه قوله جل شأنه قل للمؤمنين يقضوا مت
ابصارهم اي يلغوا هاجما لا يحل لهم النظر اليه انتهي و
مَكْحُولٌ من **الْكَحْلِ** بفتحتاني وهو سواد العين خلقه
الْأَرَابُ الواواعاطفة وما فافية سعاد مبتدا
عداه ظفر زمان البين مضاف اليه واذ ظفر زمان
ماض بدل مني عداها كما في قوله تعالى وان ذرهم يوم
الحرث ازقني الامر حلوا فعل وفاعل في محل جرى
باصنافه اذ وجع الصدر تعظيم الها ودهنه ناسلتان
الاولي اي راد الجم في مقام المفرد وهو شائع والثانية
تعبير الموئي بالجمع المذكر ونفيه قوله تعالى اذ قال
لا هن ولا اهلهم امكناوا اي لا مرأة على روايه انهم يكن
مع موسى حينيذ غيرها وبحقول **الساعِدُ**
خليبي عوجا بارك الله فيهما **وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَنْدُ** لا يرضي فصدا
وقولا لم يلس الضلال بحارنا **وَلَكَنْ نَاجِرًا** للنفاقكم عدا
اولا هناده بيت مع قومها وفي بعض النسخ رحلت فالناء
حرف تاء نيت وفاعلم منه ففيه يعود على سعاد الامر
اي حباب اغنى غير سفر للصفة وزنة الفعل خبر سعاد

قائم مقام موصوف مذوق اي الاشيء اغنى غضي
الطرف مكحول صفتان لاغنى او المذوق **قطع** البيت
 وما سعاه دعراه تلبين اذ رحوا
 معاعلنا فعلن تلبين اذ فعلنا
 محبون محبون مستعملن محبون
 اللااغنى نفسي ضططرى مك حلو
 مستعملن فعلن مستعملن فعلن
 محبون مقطوع

معنى البيت وما سعاده الجملة الاطراف الموصوفة
 باحسن الاوصاف الغائقة على النہنس بھاء وعلى
 الدرجات الصاده عن مجرها المهجور دلا دلا حمن
 الرهاب والغرق في ناظر الميت المذاق الالغاز
 نفور فائق جنه على المور اغنى فاتر العين مكحول
 قكيف لا يجيئ عاسئها المتبول **قال رضي الله عنه**
هيفا مقبله عجزاء مذكرة
 لا يشكي قصر منها ولا طول
اللغة هيفا بالمد صامرة البطن وقبله من الاقبال

ضد الادبار والاشك السکايه وامر ديه هنا العيب
 والدم وعجزاء بالمد عظيمه العجز والقصر يكسر المذاق
 وفتح الصاد المهمله ضد **الطول** **الاعراب**
 هيقا مخبر مبتد امحد وف مقبله بالنصب حال
 من فاعل كان فامة مقدمة التقديرا اذا كانت هي
 مقبلة عجزاء مدبره اعرابه اعراب ما قبله لانا فيه
 يشتكى باللي التهيبة فعل مضارع مبني للمفعول
 فصر نائب الفاعل منها متصل يشتكى ولا طول
 معموق على قصر وحمله يشتكى في محل رفع خير مذوق
وهدى البيت لا يوجد في بعض النسخ **قطع** البيت
 هيقا مقو بلتن عجزاء مد برتن
 مستعملن فعلن مستعملن فعلت
 محبون محبون محبون
 لا يشتكى قصر منها ولا طول
 مستعملن فعلن مستعملن فعلن
 محبون محبون مقطوع
معنى البيت وان هذه سعاده المؤله فوادعا شرعا

حال بـ حـ لـ

جـ

بـ بالباء . اذا كانت مقبلة ينظر هـ يـها . و اذا كانت
مدبرة ينظر عـ يـها . لا تـ اعـ بـ طـ بـ و لا تـ دـ بـ قـ بـ جـ

من جـ لـها او عـ دـ لها او صـ وـ . قال رـ ضـيـ اللهـ عـ نـهـ .

تـ خـ لـوـ عـ وـ اـرـ يـضـ ذـ يـ ظـ لـيمـ اـذـ اـبـ سـتـ .

• كـ اـنـ هـ نـهـ بـ الـ رـاحـ مـعـ لـوـ .

الـ لـفـةـ تـ خـ لـوـ تـ كـ شـ فـ وـ تـ نـظـرـ يـقـالـ جـلـوـ الحـبـرـ ايـ اـنـ كـ شـ عـ وـ اـرـ يـضـ

جـ عـ اـرـ يـضـ وـ قـيلـ جـعـ عـ اـرـ ضـ وـ هـيـ الـ اـسـنـانـ كلـهاـ

ذـ كـرـهـ الشـيـخـ عـبـدـ الـطـبـيـ الـبـغـادـيـ فيـ شـرـحـ غـرـبـ

الـ حـدـيـ وـ اـسـنـانـ الـعـمـ اـنـسـانـ وـ نـلـاـنـونـ اـرـبـعـةـ

ثـنـيـاـ وـ اـرـبـعـةـ رـبـاعـيـاتـ وـ اـرـبـعـةـ اـنـيـابـ وـ اـرـبـعـةـ

صـواـحـدـ وـ اـشـتـائـرـ طـواـحـنـ وـ اـرـبـعـهـ فـواـجـدـ

وـ ذـ يـ بـعـيـ صـاحـبـ وـ الـ ظـلـمـ بـعـيـ الـظـلـامـ كـتـالـةـ

وـ سـكـونـ الـلـامـ مـاءـ الـ اـسـنـانـ وـ بـرـقـيـرـ اوـ سـدـةـ

بـياـضـهاـ وـ الـ تـبـمـ بـيـارـيـ الضـيـكـ عـ خـلـوـهـ عنـ

الـ صـوتـ يـقـالـ اـبـ سـمـ وـ تـبـمـ وـ بـسـمـ وـ الـ بـسـمـ

كـ جـلسـ اـسـمـ لـمـكانـ الـ اـلـبـسـامـ وـ الـ هـنـهـ بـضمـ الـ مـيمـ وـ فـ

الـ هـاـ

الـ هـاـسـمـ مـعـنـوـلـ منـ اـنـ هـ اـذـ اـسـقاـهـ الـ هـنـهـ بـعـتـهـينـ
وـ هـوـ الشـرابـ اـلـاـولـ وـ الـ رـاحـ الخـ وـ الـ اـرـسـاحـ وـ جـعـ
راـحةـ وـ هـوـ الـ كـفـ وـ الـ مرـادـ هـنـاـ اـلـاـولـ مـعـلـوـلـ
مـنـ الـ عـلـ بـعـتـهـينـ وـ هـوـ الشـرابـ اـلـاـيـنـ يـقـالـ عـلـمـهـ
يـعـلـمـ بـالـ قـضـمـ عـلـيـ الـ قـيـاسـ وـ يـعـلـمـ اـذـ اـسـقاـهـ تـاـنـيـاـ
الـ اـعـرابـ تـ خـلـوـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـ فـاعـلـهـ مـسـتـرـفـيـهـ يـعـودـ
عـلـيـ سـعـادـ وـ الـ جـمـلـةـ مـسـأـفـةـ لـاـخـلـ الـ هـاـ مـنـ الـ اـعـرابـ
عـوـارـضـ مـعـنـوـلـ تـ خـلـوـ دـيـ لـفـتـ لـخـدـوـفـ ايـ تـغـرـ
وـ هـوـ الـ غـمـ وـ الـ اـسـنـانـ اوـ مـقـدـمـهـ اوـ مـادـاـ مـتـ
فيـ مـنـاـبـهـ اـلـ ظـلـمـ مـضـافـ الـ هـيـ اـذـ اـظـفـ مـضـوبـ
الـ مـحـلـ وـ نـاصـبـهـ مـاـقـبـلـهـ وـ هـوـ تـ خـلـوـ اـبـسـتـ مـفـعـلـ مـاضـ
وـ فـاعـلـهـ مـسـتـرـ وـ الـ جـمـلـهـ فـيـ تـ خـلـجـ بـاـذاـ كـانـ بـتـسـدـيدـ
الـ نـوـنـ حـرـقـ تـبـيـهـ تـنـصـبـ الـ اـسـمـ وـ تـرـفـ الـ حـبـرـ
وـ الـ هـاـ اـسـمـهاـ يـعـودـ عـلـيـ ظـلـمـ مـنـ هـنـهـ جـبـرـهاـ بـالـ رـاحـ مـفـلـقـ

بـ هـنـهـ مـعـلـوـلـ خـبـرـيـانـ وـ جـمـلـهـ التـبـيـهـ صـفـةـ لـتـغـرـ
اوـ حـالـ مـنـهـ اـذـ اـفـسـرـ التـفـرـ بـالـ مـمـ وـ نـظـيرـهـ وـ لـيـسـاـيـ

اـيـجـ اـحـدـ كـمـ اـيـمـ لـحـ اـخـيـهـ مـيـتـ اـنـ قـطـعـ الـ بـيـتـ

معاً كَوْدُرَةَ وَالثِّيمَ بفتحي البرد السديد والـأـ
 معروـفـ وـالـمـحـبـيـةـ بفتح الميم وكـونـ الـحـاـلـةـ كـرـ
 النـونـ ماـ الفـطـقـ منـ الـوـادـيـ لـادـ ماـهـاـ يـكـونـ اـصـفـيـ
 وـارـوقـ وـالـصـافـيـ الـخـالـصـ وـابـطـعـ مـسـيلـ وـاسـعـ فـيـهـ
 دـقـاقـ الـحـصـيـ وـجـمـعـهـ بـطـاحـ عـلـىـ عـبـرـ الـقـيـاسـ وـابـطـعـ
 عـلـىـ الـقـيـاسـ أـضـحـيـ دـحـلـ فـيـ وـقـتـ الـصـحـيـ وـالـسـمـولـ
 الـبـارـدـ الـذـيـ تـفـرـيـهـ رـبـحـ الـشـمـالـ وـهـيـ الـيـ تـقـاـبـلـ
 الـجـنـوبـ وـتـهـبـ مـنـ نـاحـيـةـ الـقـطـبـ الشـمـالـيـ وـلـوـكـبـ
 جـدـيـ وـلـهـذـهـ الـرـجـحـ تـأـثـيرـ فـيـ تـبـرـيـدـ الـمـاءـ وـنـصـفـيـهـ
الـعـابـ شـجـتـ بـضمـ الشـينـ الـمـجـمـعـ فـعـلـ مـاضـ مـبـنيـ هـ
 للـفـعـولـ وـالـتـأـرـقـ تـأـيـثـ وـفـيـ ضـمـيرـ بـعـودـهـ عـلـىـ
 الـرـاحـ فـأـيـعـىـ الـفـاعـلـ وـالـحـلـمـ صـفـةـ الـرـاحـ وـأـنـاـ أـجـبـرـ
 ذـكـ لـعدـمـ الـعـيدـ الـخـارـجـيـ فـالـمـوـفـ بـالـلـامـ هـهـنـاـ فيـ
 قـوـةـ النـكـةـ كـافـيـ قـوـلـهـ . . .

ولـعـدـ اـمـرـيـ الـلـيـمـ يـبـيـ . . . فـضـيـتـ ثـمـةـ قـلـتـ لـاـيـعـيـنـيـ
بـذـيـ مـسـلـقـ بـسـجـ وـهـوـنـقـ لـمـحـرـوفـ فـايـ بـعـاءـ شـبـمـ
 مـهـنـاـ الـيـهـ مـاءـ صـفـةـ لـخـيـ الـمـحـرـوفـ مـحـبـيـةـ مـفـاـفـ

تـخلـوـعـواـ . . . رـضـذـيـ . . . ظـلـمـتـ اـذـ . . . نـسـتـ
 مـسـتـفـعـلـ . . . فـعـلـنـ . . . مـسـتـفـعـلـ . . . فـعـلـ
 . . . مـجـبـونـ مـجـبـونـ
 كـادـ هـنـوـ . . . مـنـهـلـنـ . . . بـرـاحـ عـ . . . لـوـلـوـ . . .
 مـفـاعـلـ . . . فـاعـلـ . . . مـسـتـفـعـلـ . . . فـعـلـ . . .
 مـجـبـونـ مـعـطـعـ . . .

معـيـ الـبـيـتـ وـهـذـهـ الـمـحـبـوـبـ سـعـادـ اـمـائـلـهـ عـنـ
 صـبـهاـ الـمـنـقـادـ . . . نـظـرـ رـاـدـ اـسـمـهـ عـوـارـمـ نـقـرـ ذـيـ حـاءـ
 وـبـرـيقـ . . . كـانـهـ مـنـهـلـ مـزـوـجـ بـصـافـيـ الرـحـيـ . . . مـنـ دـافـهـ
 فـيـ عـرـمـ مـرـهـ . . . اوـسـمـهـ مـنـ سـكـمـ لـاـبـيـقـ . . . **فـالـرـضـيـهـ عـنـهـ**
 شـجـتـ بـلـدـيـ شـمـ مـنـ مـاـ مـحـبـيـهـ . . .

صـافـيـ بـاـبـطـعـ اـضـحـيـ وـهـوـ مـسـمـولـ
الـلـغـةـ شـجـتـ مـرـجـتـ وـالـشـجـ الـكـسـ وـالـشـقـ يـقـالـ
 شـجـ رـاسـهـ وـشـجـهاـ وـشـجـتـ الغـلـكـ الـجـ وـالـنـاقـةـ
 الـمـعـازـهـ وـيـقـالـ فـيـ الـخـمـ اـذـ اـخـلـطـبـهـ اـمـأـوـكـرـ
 سـورـهـاـ شـجـ وـهـوـ مـحـازـ وـاـذـ اـرـقـهـ اـشـعـشـعـ
 وـهـوـنـ قـوـلـمـ طـلـ شـعـشـاعـ ايـ رـقـيقـ لـاـكـثـيـقـ وـذـيـ

معنى **البيت** وان تلك الراح . الجالية لا فراح .
 مازجها البارد المخل الذي تستلذ به الاراح . المغوف
 بالغوف المذكور في الجوهر المنقوحة . واللائى المبتورة
 . فنذكر ايها الخليل . العارف النبيل . قول ربنا الملك
 الرحيم . ثم لستكين يوم يذبح النعيم . لتو قدر ما
 كان . احب الشهاد الى حبيب الرحمن . صلى الله عليه وسلم
 . وشرف وعظم وكرم **قال رضي الله عنه**
 تنتفي الرياح الفدى عنهم وفطرة .
 . من صوب ساريه يبص بعاليل
اللغة تنفي نظر دوالريح جمع ريح والماء الشمالي
 دلالة مشمول عليها **والغذى** بالعاف والذال
 المجمع وبالعصر ما سقط في العين والسراب من ترب
 وعينه والواحدة فذاته **وافرطه** ملاه يقال عذير
 مفترط اي مملوء **وصوب** بفتح الصاد المهملة وكون
 الا او بعد هاموجة المطر ومصدر صاب يصوب
 يعني تريل ومصدر صاب يعني فصد واصوات المراد
 هنا الاول **والساربة** السحابة تاني ليلا وهي في

اليه صاف نعمت لما محنية بابطه صفة اخرى او حال
 من الصبر في صاف وهو غير منصف للصفة والوزن
 الفالب اضحي اماتامة او ناقصة فاذ كانت قاتمة فاي
 فعل ماض وفاعله مسترق فيه يعود على ما محنية
 وجملة وهو مشمول حالية والواو الداحلة عليها واو
 الحال من صيدرا اضحي وان كانت ناقصة فالصبر المسترد
 فيها هو الاسم والجملة بعده هي الخبر وزيد فيها الواو
 لتبه الجملة الخبرية بالحالية والهابي الكتابة سالمة
 للصرارة وقيل انها تسكن في هو وهي بعد الواو والفاء
 وتم اللام مطلقا وبعد النون لقول الساعر
 فقتلطني من تاعا فارقني . فقلت لها سرت ام عاري حلم
قطع البيت شبحت بذلك . شمن . من حائجه . نتن
 . مستعملن . فعلن . مستعملن . فعلن
 . محبون محبون
 صاف باب . طبع ارض . حاو هوش . مولو .
 متفعلن . فعلن . متفعلن . فعلن .
 . محبون مقطوع

الاصل صفة ثم غلب عليها الاسمية وفي بعض النسخ
 غادية عوض سارية وهي سماحة تابعية لغدرة **والبيض**
البياليل السحائب بعضها فوق بعض **الاعراب**
 تبغ فعل مصارع والرياح فاعل القدي مفعول العمير
 في قوله عنه عايد على ما يكتبه والجملة حال من فاعل
 اضحي ان قدرت قاتمة وان قدرت ناقصة فالجملة خبر
 تان لها او افرطه فعل ويفعل والها عايد على ما يكتبه
 من صوب سفلق بافط ومن تبعيضية سارية مضاف
 اليه بيض فاعل افط بيعاليل صفة له والجملة معروفة
 على التي قبلها . . . **نقطيع البيت** . . .

تنفر يا . . . حلقدا . . . عن هو واف . . . رطهو . . .
 مت فعلن . . . فاعل . . . مست فعلن . . . فعلن . . .
 .
 من صوب ساه . . . ريتنا . . . بيض يعام . . . ليلو . . .
 ستفعلن . . . فعلن . . . مست فعلن . . . فعلن . . .
 .
 .
معي البيت وهذا البارد الصافي . . . النيز النافع ٤٥
 السافي

الشافي . . . تهب عليه الرياح . . . في المساواه الصباح . . .
 فتهب العذى عنه وتفقيه . . . وقد ملأ مطر السحائب
 مكانه الردى هوفه . . . **قال رب الله عنه**
 اكرم بها خلة لواه صدق . . .
 . . . موعدها او لوان التصحى يقول
الفة الكرم ضد الخلل والشرف **والخلة** نضم الخاء
 المعجمة الخليلة قال **الساعرة** . . .
 الا قبح الله الوشاة وقولا . . . فلانة اصحت خلة لفانة
 والصدقة المختصة لا خلل فيها تكون في عفاف وفي
 دعارة وبالعكس الصدقة للذكر والانثى والواحد والجمع
 وصدق وفت **موعدها** صاحب وعدها وهو
 يعني الوعد الذي هو المصدر والفتح ارادة الخبر
 بالملتصق به **والقول** ضد الرد والصبا وهي من نوع
 تقابل الدبور . . . **الاعراب** . . .
 اكرم فعل صورته صورة الامر ومساهمة التعبير بها
 فاعل والبازارية كازيدت في فاعل كفي بأنه
 شهيد او الها عايدة على سعاد خلة بالنصب

على التمييز لوحظ سطر الراهن بفتح الميم حرف توكيد هـ
تنصب لاسم وترفع الخبر والهاء اسمها صرقت فعل
ماض والتا هو تائيت وفاعله مستتر فيه يعود على
سعاد موعدها مفعول صرقة الجملة خبرات
دان وعجموا لها في محل رفع فاعل فعل مكتوف
تقديره لوثبة الجملة فعل الشرط والجواب محرز وفي دل
عليه المعنى تقديره لشيء لي حلتها أو لوان بنقل حركة
هي حـ ان الي الا ووحدتها معلوم علي لما ذكر قبيله
الضحـ اـسـمـاـنـ وـمـعـبـولـاـ جـبـرـهـاـوـالـفـيـ الـضـحـ بـدـلـ عـنـ
الـضـهـرـوـالـأـصـلـ اوـلـانـ فـضـحـهـاـمـنـ بـابـ اـضـافـةـ الـمـصـرـ
اـلـيـ مـفـعـلـهـ وـمـنـهـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ فـإـنـ الـجـنـهـ هـيـ الـمـاوـيـ
اـيـ مـاوـاهـ . . . **تفطيجـ البـيـتـ** . . .

الـدـرـ بـهـاـ . . . خـلـتـنـ . . . لـوـانـ فـهـاـ . . . صـرـقـتـ
مـسـتـغـلـنـ . . . فـاعـلـنـ . . . مـسـتـغـلـنـ . . . فـعـلـنـ
مـوـعـدـهـاـ . . . اوـلـونـ . . . تـسـعـقـ مـقـ . . . بـرـلوـ
مـسـتـغـلـنـ . . . فـاعـلـنـ . . . مـسـتـغـلـنـ . . . فـعـلـنـ
مـسـطـوـعـ . . .

معنى

٢٦
معنى البيت ما ألم سعاد من حلة . . . لونها
صرفت في وعدها ^{الليلة} وقابلة النعم المبذول . . من
حليف الصباية الواقع في ودها . . المتضرر لا يجاز ورعا
• بالسياسة والقبولة **قال رضي الله عنه**
لهم حلة قد سقط من دمها . . .
فتح وفتح وأخلف وتبديل
اللغة معنى **الحلقة** قد سرط بالسين المثلثة
من السوط يعني الخلط **والفتح وللفتح** بفتح الفاء
وسكون الياء مصدر فجرمة اذا اصابها عبرورة والولع
فتح الواو وسكون اللوم المذبب والاختلاف بالكسر
تفصيض الوفا **والتبديل** التغير واراد به تبدل في الحال
بألف **الاعراب** لكن حرف استدرال تنصب لام
وترفع الخبر والهاء اسمها صرود على سعاد حلة
خبرها قد حرف تحقيق سبط تأسير الين فعلم ماض
مبني للمفعول من دمها متعلق بسيط وتفعي
في كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة ^{جمع}
نـايـعـنـ الـفـاعـلـ وـلـعـ وـاحـلـافـ وـتـبـدـلـ بـعـطـوـفـ فـأـ

على فتح والجملة في رفع صفة لخلة تقطيع البيت
 لكن منها . خللت . قد يطمن . دمها
 مستعمل . فاعلن . مستعمل . فعلن
 . . . محبون
 مجفن وول . عن واح . لافن وتب . ديلو .
 مستعمل . فاعلن . مستعمل . فعلن
 . . . مقطوع
معنى البيت لكت هذه الصاربة عن محبها صنيع
 الطاوية يعني يقاسي تيار بفتح القرام كشي . خليلة
دمها بالفتح مخلوط . وبالولع والأخلاق والتبدل
 مسوط . فكان الشاعر اسأر بدر المتصود . الى
ان ذيكر صارت بطالنا كلية الورود . وكيف يطلع طالحة
الصفاء منها . في تغييره وزواله عنها . قال رضي الله عنه
فائدوم على حال تكون بها .

انت فيه والمراد هنا الثاني واحوال الدهر صوفه
تلوف تصور باشكال حمّة والآواب جمع نوب والغول
في المعجم كل شيء احتال الاسنان فأهلته والسلامة
وهي انتي السياطين ويقال ان الغول ساحرة الجن
وهي تصوّر في صور شئي وانها اذا انفرد الرجل في
فله نظر له في صورة انسان فله يزال بنشرها
حيى تصل عن الطريق فتدنو منه وتتمثل في صور
مختلفة فنهلله وروى مسلم عن جابر بن عبد الله رضي
الله عنهما قال ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا عدو لنا
صغير ولا اجل قال شيخ الاسلام قال الدين المصري
في حيوة الحيوان والذى ذهب الي المعمون ان الغول
شئ يخوف به ولا وحده كما قال الشاعر
الجود والغول والعنقا ناله . اسم الشاعر نوح ولم تكن
وتعلم الفاضل الاديب الجهمي الحبيب فخر اليمن ولهجة
الزمن العالم الرياني شهاب الدين القاضي احمد بن محمد
ابن الحنف بن احمد الحمي الكوكباني رحمه الله تعالى
بيتني في شريك له كان يزرع ضياعاً وقد وعده بان

١٥

بـأـنـ بـرـسـلـ لـهـ شـيـ منـ السـكـرـ فـصـدـقـ فيـ وـعـدـهـ وـهـ رـاـذـ ذـاكـ
 حـاـ يـلـقـ بـالـغـولـ فـقـالـ . . .
 مـاـ أـخـلـقـ الـعـدـرـ يـدـلـناـ . بـسـكـرـ كـالـشـمـ طـوـاـ يـذـوـبـ
 قـدـ صـدـقـ الـغـولـ عـدـرـ يـهـ . بـاـنـهـ بـيـ كـلـ قـوـلـ كـذـوبـ
 وـمـنـ لـطـائـيـفـ عـاـمـلـهـ اـسـهـ بـلـطـفـهـ . . .

كـمـ صـدـيقـ قـدـبـدـاـلـيـ نـكـشـهـ . لـعـرـوـدـ الـوـرـقـ عـنـواـنـهـ

لـيـغـوـنـاـقـ الـوـرـيـ يـعـرـدـهـ . فـغـدـ الـخـطـبـ فـيـ اـعـوـانـهـ

بـاـخـتـلـافـ مـاـيـنـ اـخـلـافـهـ . كـاـخـتـلـافـ الـغـولـ فـيـ الـوـاـنـهـ

وـمـنـ اـمـنـالـ الـعـرـبـ فـلـادـ اـقـبـحـ مـنـ الـغـولـ وـنـزـالـ الـغـةـ

وـمـنـ قـوـلـ بـلـاـ فـعـلـ الـاعـارـ

فـاـعـالـلـسـبـيـةـ وـمـاـنـافـيـهـ تـدـوـمـ فـعـلـ مـضـارـعـ
 عـلـىـ حـالـ مـسـلـقـ بـتـدـوـمـ وـمـكـلـهـ لـصـبـ عـلـىـ الـحـالـ مـنـ
 الـفـاعـلـ تـكـونـ نـاقـصـهـ وـاسـمـاـ مـسـتـرـفـهـ بـاـهـ حـبـرـهـاـ
 فـاـلـبـالـلـمـلـاـبـسـهـ وـالـجـلـمـهـ صـفـتـهـ حـالـ كـاـلـكـافـ جـارـهـ وـمـاـ
 مـصـدـرـيـهـ تـلـوـنـ فـلـمـضـارـعـ حـدـقـتـ اـهـدـيـ رـاـئـيـهـ
 لـلـتـكـيـفـ فـيـ اـنـوـابـهـ مـتـعـلـقـ بـلـوـنـ وـالـهـمـاـ عـاـيـوـعـلـيـ
 مـتـأـخـرـ لـفـقـطـاـ مـسـعـدـمـ رـبـيـهـ وـهـ الـغـولـ بـرـوـلـهـ تـعـالـيـ
 فـاـجـسـ

فـاـ وـجـسـ فـيـ نـفـهـ حـيـثـ مـوـىـ الـغـولـ فـاـعـلـ تـلـوـنـ وـلـكـافـ
 بـعـدـ مـجـرـدـ هـاـصـفـهـ مـصـدـرـ مـحـدـوـبـ دـلـ عـلـيـهـ مـاـقـلـهـ يـهـيـ تـلـوـنـ
 تـلـوـنـاـكـلـوـنـ الـغـولـ فـاـلـ اـبـنـ هـشـامـ وـهـوـنـ تـبـيـهـ الـمـعـوـلـ
 بـالـمـحـسـوسـ كـتـبـيـهـ الـعـلـمـ بـالـنـورـ تفـطـيـعـ الـبـيـتـ
 فـاـنـدـوـمـ مـمـ عـلـاـ حـالـ تـكـوـ بـنـهـاـ . . .
 مـعـاـلـنـ فـعـلـنـ سـتـفـعـلـنـ فـعـلـنـ . . .
 مـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ . . .
 كـاتـلـوـ وـنـ فـيـ اـنـوـابـهـلـ بـعـولـوـ . . .
 مـعـاـلـنـ فـعـلـنـ سـتـفـعـلـنـ فـعـلـنـ . . .
 مـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ بـحـبـوـنـ . . .
مـعـيـ الـبـيـتـ وـاـنـهـاـكـثـرـهـ الـمـلـالـ لـاـتـسـوـعـ عـلـىـ حـالـ . . .
 وـلـاـتـبـتـ عـلـىـ عـرـدـ وـمـعـالـ تـلـوـنـاـكـلـوـنـ الـغـولـ . . .
 فـكـيـ لـاـتـقـمـرـ وـدـهـاـ وـلـاـيـرـوـلـ وـلـهـ درـمـنـ قـالـ
 مـنـ اـرـبـابـ الـكـالـ كـلـ اـنـيـ وـاـنـ بـدـ الـكـمـهـ آـيـهـ الـجـرـهـ
 حـيـمـوـرـ . . . قـالـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ . . .
 وـلـاـعـسـكـ بـالـعـرـدـ الـذـيـ رـعـتـ . . .
 الـاـكـاـمـسـكـ الـمـاءـ الـغـرـابـيلـ

اللغة التسک الاختصار والعد اليه و المؤقت و عن
 ادعت و تقوهـت **ولما** معروـف **والغـایـل** جـع عـرـیـال
 لـخـالـ المـاخـلـ الـاعـارـابـ ولا مـطـوـفـ عـيـاـلـ
 فـانـدـومـ عـسـكـ بـعـمـ النـاوـرـ السـينـ المـسـدـدـةـ فـعـلـ
 مـصـارـعـ وـفـاعـلـهـ مـسـتـرـفـهـ بـالـعـرـدـ مـعـلـقـ بـتـسـكـ
 الرـیـ مـوـصـولـ رـغـبـ صـلـهـ وـالـعـادـ عـلـيـهـ مـحـزـفـ اـیـ عـمـتـهـ
 وـالـمـوـصـولـ صـلـهـ لـلـعـرـدـ الـاحـفـ اـیـحـابـ كـالـحـافـ
 لـلـتـشـبـيـهـ وـمـاـهـصـدـرـهـ وـعـسـكـ فـعـلـ مـصـارـعـ مـبـنـيـ
 لـلـفـاعـلـ مـاـعـمـلـوـلـ بـهـ الغـایـلـ فـاعـلـهـ
 وـالـحـافـ وـجـرـهـاـ فـيـ حـكـلـصـبـ صـفـةـ مـصـرـ مـحـرـفـ
 اـیـ الـامـسـكـ كـامـسـالـ الغـایـلـ اللـاـ **تفـطـيـعـ الـبـيـتـ**

ولا تنسـ: سـكـ بلـ: عـرـدـ اللـذـيـ: . زـعـمـتـ: .
 سـعـاـلـىـ: فـعـلـ: مـتـفـعـلـ: . فـعـلـتـ: .
 مـجـبـوـنـ: . مـجـبـوـنـ: . . مـجـبـوـنـ: .
 الـلاـكـاءـ: تـعـسـكـ: . ماـلـفـراـ: . بـيلـوـ: .
 سـتـفـعـلـنـ: فـاعـلـنـ: . مـتـفـعـلـنـ: . فـعـلـنـ: .
 مـقـطـوـعـ

معنى

معـيـ الـبـيـتـ وـاـنـهـاـ مـتـبـتـ وـمـسـتـمـ عـلـيـ الـعـرـدـ الـذـيـ
 تـفـوـهـتـ بـهـ وـلـمـ تـفـنـصـمـ فـيـ اـعـسـكـرـهـ بـالـعـرـدـ وـالـوقـاـءـ . اـلاـ
 كـامـسـالـ الغـایـلـ اللـاـ . وـمـاـهـنـ قـولـ مـنـ قـالـ
 دـعـ ذـكـرـهـنـ فـالـنـوـفـاـ . دـرـحـ الصـيـاـ وـعـرـوـهـنـ كـوـاءـ
 يـكـيـسـ قـلـبـكـ مـ لـاـ يـكـبـرـ نـهـ . وـقـلـوـهـنـ مـنـ الـوـقـاـءـ خـلـهـ
 نـهـاـهـ لـاـ حـصـلـهـ الـيـاسـ وـالـيـاسـ اـهـدـيـ الـرـاحـتـينـ
 لـاـمـ تـفـسـهـ عـلـيـ الـتـلـقـ بـرـحـارـفـ قـولـهـاـ وـالـتـلـقـ شـئـيـنـ
 اـیـ شـئـيـنـ . جـعـ دـنـ مـنـ قـسـهـ شـخـصـاـ وـحـاطـبـهـ **بعـولـهـ رـضـيـهـ عـنـهـ**
 فـلـاـ لـيـغـرـنـكـ مـاـمـنـ وـعـاـوـدـ .
 . اـنـ الـامـاـنـ وـالـاـحـلـامـ تـصـلـيـلـ
 اللغةـ فـلـاـ غـرـنـكـ مـنـ الغـرـرـ رـايـ فـلـاـ يـخـدـعـنـكـ وـمـنـ
 سـنـ التـهـنـيـ **وـالـوـعـدـ** معـرـوفـ **وـالـاـمـاـنـ** بـالـسـدـدـ .
 تـبـسـدـ يـدـ الـيـاجـعـ اـمـيـةـ وـهـيـ طـبـ الـمـسـتـجـلـ اوـمـاـ
 تـصـرـ حـصـوـلـهـ **وـالـاـحـلـامـ** جـعـ حـلـمـ بـضـعـتـيـ وـهـنـيـاـرـاهـ
 النـائـمـ **وـالـتـقـلـيلـ** مـصـدـرـ ضـلـلـهـ اـیـ عـرـاـهـ الـىـ الضـلـالـ
 وـالـمـلـكـ الصـلـيلـ اـمـرـوـ العـقـيـسـ لـاـنـهـ صـلـلـ مـلـكـ
 اـیـمـ اـیـ صـيـعـهـ **الـاعـارـابـ** الـفـاءـ الـمـكـنـ الـبـيـةـ وـلـيـ

فَاهْيَةٌ لِغَرِنَكَ فَعَلْ مُضَارِعٍ بَنِي لِبَاسَرَمْ نُونَ التَوْكِيد
الْحَفِيقَةُ وَالْحَافَ مَفْعُولٌ بِهِ مَا اسْمُ مُوصَلٍ وَهُوَ
فَاعِلٌ يُفَرِّمُ صَلَةً وَالْعَائِدُ عَلَيْهِ مَحْذُوفٌ أَيْ
مَسْتَكَدٌ وَمَا وَعَدَ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَا فَلَدَهُ وَأَعْلَمُ كَمَا إِيْهُ
إِنْ بَكْسُ الْأَنْجَعُ وَتَسْدِيدُ النَّوْفُ حَرْفٌ تَوْكِيدٌ قَرْفَعٌ
لِتَنْصُبِ الْأَسْمَ وَقَرْفَعُ الْحِنْرَ الْأَمَانِيِّ اسْمَهَا وَالْأَحَلَامُ
مَعْطُوفٌ تَضْبِيلُ بَفْرَهَا وَلَكُونَهُ مَصْدَرٌ أَصْحَاحُ الْأَحْبَارِ بِهِ
عَنِ الْجَحْ. • **تَقْطِيعُ الْبَيْتِ** •

فَلَدِيْغَرْ. • رِنَكْ مَا. • مِنْتَ وَمَا. • وَعَدَتْ
سَعَاعِلَنْ. • فَاعِلَنْ. • سَتْعَلَنْ. • خَعَلَنْ
خَبُوبْ. •
إِنْ الْأَمَاء. • نَيْيُولْ. • الْأَحَلَامَ تَفْنْ. • لِيلُو
سَتْعَلَنْ. • فَاعِلَنْ. • سَتْعَلَنْ. • فَعَلَنْ
مَعْطُوفَعْ. •

مَعْنَى الْبَيْتِ فَلَا يَخْدُعُنَكَ إِيمَانُ الْمُفْتَنِ بِوَدَهَا. رَحْفُ
كَلَهُ مَهْنَهَا وَقَلْمَعُ بَرْوَقِ وَمَدَهَا. وَإِنْ اعْتَادَ الْمَهَمَاهُ مَهَاهُ
عَلَيْهِ الْأَمَانِيِّ وَالْأَحَلَامُ. تَضْبِيلُ لِتَنْصُبِ الْأَمَانَةِ •

فَامْعِنْ

فَامْعِنْ لِلْنَّظَرِ وَفِيمُ الْأَسْارَةِ. طَرِيقَهُ قَالَ رَجُلُ الْأَبْنَ
سِيرِينَ رَأَيْتَ كَمَا فِي أَسْبَعِ فِي غَيْرِهَا وَاطْبَرْ بِغَيْرِ جَاهِحٍ
فَقَالَ أَنْتَ رَجُلُ الْمَهَلَّ الْأَمَانِيِّ أَنْجَلُ الْجَهَلِ وَالْأَطْقُونَ قَوْلُ الْعَصْمِ ٦
• وَشَادِيْنَ قَلَتْ لَهُ هَلَّ لَكَ فِي الْمَهَادَهِ. •
• فَقَالَ كَمْ مِنْ عَلَقَهُ سَفَكَتْ فِي الْمَهَادَهِ. •
قَالَ رَصِيَ اللَّهُ عَنْهُهُ. •
كَاتَتْ مَوَاعِيدَ عَرْقَوبِ لِهَا مَسْلَهُ. •
• وَمَامَوَاعِيدَهُ إِلَالَابَا طَيْلِ
الْأَغْدِمَوَاعِيدَ جَمْ سِيَادَ عَرْقَوبِ لَعَصْفُورِ هُوَ إِنْ
مَعْدَدُ بْنُ اَسْدِ حِنْرِ الْعَالَقَتَهُ كَانَ أَكَدَهُ أَهْلَزِ مَاهَهُ
إِنَّا هَاهُ لَهُ مَسَائِلَدُ فَقَالَ إِذَا الْمَلْوَنَخَلِي فَلَا اطْلَعْهُ ٧
فَالَّذِي ابْلَغَ فَلَمَا أَبْلَغَ فَالَّذِي أَزْهَرَهُ فَلَا أَزْهَرَهُ جَيْجَهُ
فَالَّذِي ارْطَبَ فَلَمَا ارْطَبَ فَالَّذِي اصْهَادَهُ عَمَرَا فَلَمَا
صَارَتْ مَرْكَبَهُ جَدَهُ لِلْمَلَهُ وَلَمْ يَعْطِهِ سَنَاقَهُ
بِهِ الْمَثَلُ فِي خَلْفِ الْوَعْدِ وَالْمَثَلُ بِالْعَرْكَبِ قَوْلُ مَرْكَبِ
شَهُورُ وَالْأَبَا طَيْلِ جَمْ يَا طَلْعَهُ عَنْرِقِيَا سِ
وَهُوَ صِدَّهُ الْعَرَبُ **الْأَعْرَابُ** كَاتَتْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاقِسَهُ

ارجو وآئُ ان تَدْنُو مَوْدَتَهَا .
 • وما احال لِدِينَا مِنْكَ تَنْوِيلَ
اللغة ارجو امل انْتَيْنِي وللرَّجَأْ معنياتِ التَّأْمِيل
 والمحفظ ومن النَّافِي قولَه تَعَالَى مَا لَكُمْ لِمَرْجُوفِ دَه
 وقارَ وَدَنُونَ تَقْرِبُ مَوْدَتَهَا مَحْبَرَهَا وَاحَالَ اطْنَانَ
 ولدِينَا عِنْدَنَا وَالتَّنْوِيلُ الاعْطَاءُ الْأَعْرَابُ

ارجو فعل وفاعل وامل معطوف على ارجو للتأكيد
 ان تذنو معقول لامل واجرى السكون على الواو مجردة
 العتحة للوزت قال المبرد وهو من احق الضرورات
 ومفعول ارجو محرف مودتها فاعل تذنو وما الا و
 عاطفة وما فافية الحال يكس الهمزة وفتحها فصل
 مضارع عامل في ضمير الشاذ المقدر مفعولاً ولا
 ولدِينَا مِنْكَ تَنْوِيلَ جملة في موضع المفعول الثاني
 وارجو امل واحال حمل مستألفان لا محل لها من

الْأَعْرَابُ تَقْطِيعُ الْبَيْتِ
 ارجواه . ملأن . تذنو موده . دتها
 خاصه . ستفعلن . فعلن . ستفعلن . فعلن
 ستفعلن . محبون . محبون . مكتفون

مواعيدها عرقوب مضاف اليه لها خبر كانت مثلها
 حال توقعت عليها فائده الحبر وما فافية مواعيده
 مبتداً والضمر عائد على عرقوب ويروي مواعيدها
 فيعود الضمر على سعاد والاحرف ايجاب الاباضيل
 ضبر المبتدأ **تقطيعُ الْبَيْتِ** .

كانت مواه . عيد عره . قوبن لها . مثلا
 ستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فعلن
 محبون
 ومامواه . عيد هاه . ال للا باء . طيلو
 سفعلن . فاعلت . ستفعلن . فعلن
 محبون مقطوع
معنى الْبَيْتِ وان سعاد في الاحلاف . لمثله قوب
 العليل الانصاف . لا تصدق في المقال . ولا تثبت
 على حال . والله در مني قال .

قد بيته لقبي مثلما . لتعيبة والحق لا يفصم
 فقلت يا عرقوب اعطيتني . فقال لم تفسك يا استغبنا
 : **قال رضي الله عنه :** :

ارجوا

السریعات والمراسیل جمع مرسال لكتفه و هي الناقه
السریلة السیر السلسلة العقاد الاعرب
 امست مني الادفال الناقصة سعاد اسمها بارض ضربها
 لا فافية بيلهنا فعلم متعددي واحد و يعمول والها
 عايدني ارض الا در استشان مفرغ ما قبله لما بعده
 العناق فاعمل بيله البخيانت المراسيل صفتناه
 للفاعل و حمله لا يبلهها في كل جرفة لارض **تعطیه** **الست**
 امست سعاه دبار من لا بيل لعرا
 مستعملن فعلن مستعملن فعلن
 . محبون محبون
 ال لعنة قن بجي باتلدا سيلو
 مستعملن فاعلت مستعملن فعلن
 . . معطوه
معنى البيت امست سعاد النائبة عن شجي القواد
 بارض بعيدة لا يصل اليها الا العناق البخيانت
 المراسيل من النبأ فليقي يصل اليها التخليل من
 قلب عليل و دمعه على الحديل ولئنما قيل

وما اخاه لدبي نامنك ته ويلو
 مفاعلن فعلن مستعملن فعلن
 محبون محبون مستقطع
معنى البيت وهذا ارجو دون المحبة من سعاد
 وان كان دون قريها حضرت العقاد ثم المقت من
 العيبة الى الخطاب قابلها وما احال المراحل ديناه
 منه حاصلا ويعنى قول اي الفتح السعر حمسه
 تعالى اعمل بالمنى قلى لعله اروح بالامانى الهم عى
 واعمان وصلك لا يرمى ولكن لا اقل من المئي
 . . . **قال رضي الله عنه**
 امست سعاد بارض لا يبلهها
 . . .
 . الا العناق البخيانت المراسيل
اللغة امست اي صار و الامسا خلاف الاصياغ
 والارض معروفة لا يبلغها الا يصل اليها وقد جاء
 فعل يعني فعل **العناء** بمعن عيق وهو الذي يعبر
 الاصل من الابال والخبل **والبخيانت** الاصيلات
 وفي بعض النسخ البخيانت بالمعنى المتداولة اي
 السريعات

كيف الوصول إلى سعاد ودُولها: كل الجبال ودونهن حروف

٠٠٠ **قال رضي الله عنه:** ٠٠٠

ولين لغها الأعذاره: فيها على الأبن ارقاً وتبغيل
اللغة **التلبيغ** معناه قدر **العداشره** بضم العين المهمة

النافقة الصلبة **والابن** بفتح الهمزة وسكون الباء الاعباء

والارقا بكسر الميم وسكون الراء الاسراع وارقل

المفارقة قطعها **والتلبيغ** مشي بين العنق والماجة

الاعراب ولن الرواوعاطفة لن حرف تقويم نصب

يسليها فضل وعمول الاحرف استثناء مفرغ عذارة

فاعل يبلغ و الجملة صفة للارض المذكورة آنفاً فهذا

خبر عدم على الابن حال من الصير المستتر في الخبر

ارقل مبتدأ موحى وتبغيل معطوف عليه والجملة

صفة لعداشره ٠٠٠ **تقطيع البيت** ٠٠٠

ولن يبل: لغها، الاعداد، مرفق

معاولن، فعلن، مستفعلن، فعلت

محبون، محبوه، محبوب

فيها فعل، ابن ار، قال ونس، غسلو

ستفعلن، فاعلمن، مستفعلن، فعلت

، مفتوح

معنى

معنى البيت امس سعاد بارض بعيدة. لن تبلغها

الانفحة شديدة. لها في وقت الاعباء تغيل وارقال. فـ

لـنـكـ اـدـامـ بـلـجـعـ الـاـبـنـ هـذـهـ اـمـسـالـ . **قال رضي الله عنه:**

من كل حـصـاصـةـ الدـقـرـيـ اـذـرـقـتـ . . .

. . . غـرـصـهـ طـاـمـسـ الـاعـلامـ بـجـهـولـ

اللغة الفاخرة الغواره **والدقري** تكسر الدال الجمع

وفتح الراء التقرة التي خلق اذن النافقة **اذفريان** قال

في القاموس والدقري بالكسر من حـجـيـمـ الحـيـوانـ مـامـتـ

لـنـ المـقـدـابـيـ نـصـفـ العـذـالـ اوـ العـظـمـ الشـاهـصـ خـلـقـ

الـاذـنـ جـذـفـيـاتـ وـزـفـارـيـاتـ **ورـقـتـ** رـشـحتـ

عرضـهاـ بعض العين المهمة هـنـهاـ وـالـطـامـسـ الطـريقـ

المـدـرسـ **والـاعـلامـ** جـمـعـ عـلـمـ وـهـوـ ماـيـنـصبـ فيـ الطـريقـ

لـيـهـتـدـيـ بـهـ وـالمـهـولـ ضـدـ الـمـعـلـومـ **الـاعـرابـ**

من كل جـارـ وـجـرـ وـرـوـ منـ لـبـيـانـ الـجـنـسـ نـصـاصـةـ

الـدقـريـ صـفـةـ لمـحـرـفـ ايـ منـ كـلـانـفـةـ وـمـنـ وـمـاـيـعـهـاـ

صـفـةـ لـعـذـارـهـ اـذـاـطـفـ لـنـصـاصـةـ وـعـقـتـ فـعـلـ فـاعـلـهـ

صـمـيرـ مـسـتـرـهـ وـالـجـملـهـ فيـ مـوـضـعـ جـيـاـصـافـهـ اـذـاـيـهـاـ

عرضتها مبتدأ حذف ما أضيف إليه والنقد بذروه وعرضها
وطامس الأعلام بمحمول نعتاً لمحروف وهو جبر المبتدا
أي طرق عرضتها وما بعده في موضع جر صفة لضاحكة

قطع الْبَيْتِ

من كل النفس . ضللت . ذ فرا اذا . عرقت
ستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فعلن
محيون . طاسل . اعلام بح . هولو
مفتعلن . فاعلن . مستفعلن . فعلن
مطوي مقطوع

معنى الْبَيْتِ ولا يصل إلى تلك الأرض البعيدة
إلى عذارقة من كل فاقحة نضاخة الذرق من الوقنة
همها سلوك طريق طامس الأعلام بمحمول فإنه
فاقحة قوية سريعة السير عليهم . قال رضي الله عنه
ترى العيوب يعني تفرد لحق .

اداؤ وقد الحزان والميل

اللغة ترمي أي تنظر والغير مع غائب كشاهد
وشود وقيل حج غريب وهو جازاد الغيبة في الأصل

مصدر غاب ثم اطلق على الفايئ اطلاق الغور عليه
الفايئ في قوله تعالى قل ارأيتم ان أصبح ما وكم غول
والعين المياصر والانسان والجاسوس والماضر
من كل شيء والدينار والذهب والسيوف والسمى
ويسير القوم دين نوع الماء وأملأهنا الاول وللعبي
معان كثيرة ذكرها اللغويون في اسمائهم **والمرد**
اللهق بفتح اللام وآلها وذكرها التور الوحياني الایين
الذي افرد عن ابيه يقال تور مفرد فرد وفردياً منفرد
وتوقفت حتى **والحزان** تكسيراً للهميمة ونسد بر الزادي
جمع حزازن وهو المكان الغليظ الصلب **والميل** جمع ميلاً
وهو المعدة الصنعة من الرجل **الاعراب** ترمي فعلاً وفاعلاً
مسترسلين بفعل و الجملة لفت لعدا فرة يعني متسلق
بعري مفرد مضاف الله لهق يدل من مفرد اذ اذ اذ ف
توقفت الحزان فعل وفاعلاً و الميل معطوف عليه وكل
الجملة خفض باضافة اذا اليها **قطع الْبَيْتِ**
ترسل فهو . بيعي . بي مفرد نه لهقت
ستفعلن . فعلن . مستفعلن . فعلن
محيون

اذ اتوه . . قدن . . حزان ود . . ميلو . .
 مضاعن . . ستفعن . . فعلن . . منفعن . . مفطع
 مخون . . محبون . . محبون . . محبون . .
عني البيت وان هزه الناقة حديدة النظر . . ترمي اليهود
 في وقت سدة الحر . . يعيين مثل عيبي مغرداً . . فري ناقه
 قوية سريعة السر لثاف . . قال رضي الله عنه
 ضخم فقلدها فعم معيدها . .
 في خلوقها عن بناء الفحل تقضي

اللغة ضخم اي علیظ وقلدها بضم الميم وفتح الدال
 المسددة موضع العقاده منها وهو العنق والمع والغم
 الضخم وبروي عبل والممعي واحد ومعيدها بضم الميم
 وفتح الدال المسددة موضع الفيد من توائمها وخلوقها
 بفتح الحاء المثلثة تكلها وبناء الفحل النوق والتغسل
 الفضل الاعراب ضخم حبر مقدم قلد ها بسدها موضع
 وكذا فعم معيدها في خلوقها حبر مقدم عن بنات
 متصل بتفضيل وعنى تعمي علي والفحول مضاف اليه
 وتفضيل مبنية اموي واجمل الثالث صفات
 لعداوة

لعذارة **قطع** البيت
 ضخم قل . . لدها . . فعم مقئه . . يد لها
 ستفعلن . . فعلن . . ستفعلن . . فعلن . .
 محبون محبون
 في خلورها . . عن بنا . . تلقولق . . ضيلو . .
 ستفعلن . . فاعلن . . ستفعلن . . فعلن . .
 محبون محبون

معني البيت وان هزه الناقة موضع العقاده منها
 ضخم . . و موضع العيد منها مكتئي من اللحم . . ولها في سكلها
 الباهر . . تفضيل على النوق ظاهر . . قال رضي الله عنه
 غلباً و جنباً غلوكوم مذكرة . .
 في دفراها سعه قد ادر ما ميل

اللغة غلباً بالمد على ظه العنق وجناً بالمد عظيمة
 الوحشتين والعللوم بضم العين الامرملة المسددة من
 النوق **والذكر** التي تسبه الفحل من الابارع في
 الاوصاف المذكورة **والدف** بفتح الدال الامرملة الحنف
 وللناقة دفان والعر قد تطلق الواحد وترى الاثنين

الطا المهملة العراد وضاحية كل شيء ناحية البارزة كذا
 في العجاج **ومننا** الظهر مكتنعاً الصبي عن عين وشمالي
 من عصب ولم **والمزول** الصعيف **الاعراب** وجدهما
 مبتدأ من اطوم خبر حرف ما أضيف إليه مع موصوفه
 والتقدير من جلد كجلد لحم والجملة صفة لغافرة لا
 ينافيه يوبسه طلح فقل ومنظور وفاعل والجملة في محل
 رفع خبر قان لجدها بضاحية المتنين صفة لطلح إليها
 ينبع في مزول صفة أخرى له **قطع البيت**
 وجدهما . من اطوه . من لا يؤون . سبسو
 معاكلن . فاعلن . مستفعلن . فعلن
 محبون محبون
 طلح بضا . حيث . متنين منه . رولو
 مستفعلن . فعلن . مستفعلن . فعلن
 . . محبون . . . مقطوع
مني البيت وان جدها **المزبور** . كجلد **اللجهة**
 صلب امس . لا يليصق بضاحية منه قرار مزبور . فهو
 جلد لا يؤيد . **قال رضي الله عنه** .

والسعة محركة الاتساع واراد بعد ادراها عنقها **والليل**
 من أربيني للمسافر **الاعراب** على وجنا منوعات
 من الصرف عذاؤه مذكرة صفات لغافرة في دفها خبر
 مقدم سعة عبود او حز قدامها يليل اعرابه اعراب ماقبله
 والجملتان في محل رفع صفتان لغافرة **قطع البيت**
 على وج . . ماء عل . . كوم مزن . . مكرن
 مستفعلن . . فاعل . . مستفعلن . . فعلن
 محبون
 في دفعها . . سعن . . قد دامها . . مبلو
 مستفعلن . . فعلن . . مستفعلن . . فعلن
 محبون مقطوع
معي البيت واد هذه الناقة على مذكرة وسعة
 الجبيت متديدة وجنا عنقها طويل وكانت في الغلط
مبله . . . **قال رضي الله عنه** . .
 وجدها من اطوم لا يؤىسة . طلح بضاحية المتنين مزبور
اللغة الحمد مروف والاطوم بفتحة الهمزة وبالطا المهملة
 السمعة الجبة **لا يوبسه** لا يدل لم ولا يؤثر فيه **والطلع** بكسر
 الطا

حرف أخوها بوهامن مهجنـة

وغمـها حالـها قـودـأـ شـمـيلـ

الـلـغـةـ الحـرفـ النـاقـةـ الـصـلـبـةـ وـمـنـ الـجـبـلـ عـلـاهـ الـمـحـدـدـ

وـبـهـ تـسـلـاـلـتـهـاـ وـقـوـهـاـ وـحـرـفـ كـلـثـيـ طـفـهـ الـخـ وـلـابـ

مـعـرـوفـقـانـ وـالـمـهـجـنـةـ بـفـتـحـ الـحـيـ الـمـسـدـدـهـ الـإـلـيـ الـكـرـيـعـةـ

وـالـتـهـجـيـنـ مـدـحـ فـيـ الـإـلـيـ دـمـ فـيـ الـإـلـيـ سـانـ وـالـعـمـ وـالـحـالـ

مـعـرـوفـقـانـ وـالـمـوـدـاءـ مـؤـتـتـ اـقـودـ وـهـيـ طـوـبـيـةـ الـعـنـقـ

وـالـشـمـيلـ مـاـكـسـرـ وـالـمـلـمـةـ مـكـسـرـيـنـ مـسـدـدـهـ اللـهـ مـ

وـالـشـمـالـلـ لـعـضـالـلـ مـعـضـالـلـ مـاـقـيـفـةـ الـرـيـعـةـ وـصـوـرـةـ

قـولـهـ أـخـوـهـاـ وـغـمـهـاـ حـالـهـاـ اـنـ جـلـ حـمـلـ عـلـىـ بـسـةـ

فـوضـعـتـ جـلـيـنـ حـمـلـ اـحـدـهـ عـلـىـ اـمـهـ فـوضـعـتـ هـذـهـ النـاقـةـ

فـكـانـ الـحـاـمـلـ عـلـىـ اـمـهـ اـخـاـهـ اوـ اـبـاـهـ اوـ كـانـ الـاـفـعـهـاـ

وـحـالـهـاـ قـالـوـاـ وـهـذـاـعـدـهـ مـنـ اـكـرـمـ النـتـاجـ الـاعـربـ

حـرـفـ صـفـةـ لـعـداـفـةـ لـاـهـ مـاـوـلـ بـسـتـوـ وـيـحـورـاتـ

لـكـونـ حـبـرـ مـبـدـأـ حـرـوـفـ اـيـ يـحـفـ اـخـوـهـاـ بـهـاـ

مـبـدـأـ وـحـبـرـ صـفـةـ لـعـداـفـةـ مـنـ مـهـجـنـةـ صـفـةـ ثـانـيـةـ

وـغـمـهـاـ حـالـهـاـ مـبـدـأـ وـحـبـرـ صـفـةـ اـيـفـاـقـ وـدـأـ تـقـطـيـعـ بـسـةـ

شـمـيلـ صـفـانـ حـرـفـ

حرفـ أـخـوـهـاـ . هـاـبـوـ . دـهـاسـ بـهـجـ . جـبـنـةـ
سـتـقـعـلـ . فـاعـلـ . مـسـتـقـعـلـ . فـعـلـ .
وـعـمـهـاـ . خـالـهـاـ . قـوـدـاـشـ . لـبـلـوـ
سـفـاعـلـ . فـاعـلـ . سـتـقـعـلـ . فـعـلـ .
جـبـونـ مـنـطـوـعـ

معـيـ الـبـيـتـ وـأـنـ هـذـهـ النـاقـةـ الـعـظـيـةـ . الطـوـلـةـ الـقـنـ

الـحـقـيـقـةـ السـرـيـعـةـ الـكـرـيـعـةـ . حـرـفـ الـجـبـلـ فـيـ الـقـوـةـ وـالـصـلـابـةـ .

وـأـخـوـهـاـ بـوـهـاـ وـغـمـهـاـ حـالـهـاـ كـنـاـبـةـ عـنـ عـاـيـةـ الـبـجـابـةـ .

.. قالـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ ..

يـمـيـنـ الـقـرـادـ عـلـىـهـاـ بـرـلـقـةـ .. مـنـ الـبـابـ وـأـقـارـبـ رـهـالـلـلـ

الـلـغـةـ الـكـيـ مـعـرـوفـ وـالـقـرـادـ بـالـقـمـ وـاـحـدـ الـقـدـاـتـ

وـهـوـدـوـيـةـ مـعـرـوفـةـ تـعـلـقـ بـالـنـعـامـ وـعـيـرـهـاـ قـسـرـبـ

دـمـهـاـ وـبـرـلـقـةـ بـفـتـحـ الـبـاـبـ وـكـسـرـ الـلـامـ اـيـ بـيـعـدـهـ وـالـلـبـانـ

بـفـتـحـ الـلـامـ الصـدـ وـالـأـقـرـابـ جـمـعـوـيـ بـالـقـمـ وـالـسـلـوـنـ

وـهـوـخـاصـةـ وـالـزـهـالـلـلـلـ جـمـعـ زـهـلـلـ لـعـصـفـوـرـ وـهـرـ

الـأـمـلـسـ الـأـعـرـابـ يـمـيـنـ الـقـوـادـ فـعـلـ وـفـاعـلـ عـلـيـهـاـ

مـتـعـلـقـ بـيـسـيـ وـمـكـلـمـ نـسـبـ وـالـجـلـةـ لـعـدـافـةـ مـعـاطـعـةـ

معنى القاعدة المعنى لا يثبت القراء على جلدها الامس
بل بحسب الصوقة به وبعد المذكور ينزله فعل و مفعول
معطوق على عيني منها متعلق بيزلت ومن هنا يعنى عن
لسان فاعل بيزلت وأقرأ معطوق عليه رهاليل نفت
راقوب **نقطيع البيت**

يشلقوا • دعني • هام بيز • لقروا •
ستفعلن • فعلن • متفعلن • فعلن •
• • محبون • • محبون •
سرابا • تناواق • رابن زها • ليلو •
ستفعلن • فاعلن • ستفعلن • فعلن •
• • مقطوع •
معنى البيت وان هذه الناقة السهل **يُبَدِّل القراء**
اذا مشي علىها لما تها وأقرأ لها الزهايل **قال ضياله**
غير الله قدف بالشخص على عرضي •
• مرفقا عن بنات الزور مفتول
اللغة عبرانية بفتح العين المرملة اي يسمى بالعبر
الوحبي في الصلابة والسرعة والنشاط قدف
اي

اي دميت **والشخص** بفتح النون السمن واللام الكبير وامرأة
تحصنه كثيرة اللحم **والعرض** بضم بني الجائب والناحبة
والمرفق كثيرة موصل الزراع في العضد **والزور** بفتح
الرائي الصدر وفيما على الصدر **وبناته** ما يتصل به من
الأضلاع وغيرها **ومفتول** بالغا و المتشاهدة الفوفية
سجي العراب عبرانة خبر المبتدأ محدث وقدفت
فعل ماض مبني للفعول والتاء في قافية صمير
بعد عين عدادة فايات عن الفاعل بالشخص على عرض
متلقات بقدف مرفقا مبتدا عن بنات الزور متعلقة
مفتول ومفتول خبر المبتدأ **نقطيع البيت** •
عيزان • قدفت • بن شخص عن • عرض
ستفعلن • فعلن • ستفعلن • فعلن
• • محبون • • محبون •
مرفقها • عن بناء • تترزور مرفقا • متولو
مفتولن • فاعلن • مستفعلن • فعلن
طويه • • • مقطوع
معنى البيت وان هذه الناقة شديدة سريعة الير

شبيهة في الصلاة والنشاط بالغير مكتبة الحمير
كما أنها دعيت باللهم الكثير عن جانبي سمية ومن الضفت
والرلق البعير فرقها عن اضلاعها مصونة قال ربنا الله
كما فاد عيدها عيدها ومدحها من حظها ومن الحسين بريطيل

اللغة فات اي قدم والعين معناه قدم والذبح
فتح الميم والباء الموحدة المخ و هو مikan الربح منها
والخطفتح الماء المعجمة وكوئ لطا المهملة قدم انف
الذابة والطيبيفتح اللام عظم الفك الاسفل وللأسنان
منبت العذرين الي منتهي الذقن والبرطل يكسر الماء الموجه
بفتح طبل والممول وحربيه ينبع بها الرحي الاعراب
كان حرف تشبيه تتصب الاسم وترقى الجبر و ما موصولة
وهي الاسم فات فعلم اضافه وفاعله متعرفيه يعود على
ما عيدها مفعول فات ومدحها معطوه فاعله من
خطهها متعلق بفات ومن هنا لا بد فالغاية
ومن الحسيني معطوف عليه بريطيل صيانه

٤٠: تقطيع البيت

كاما

كان عاماً فادعني نيرا وذه بمجهما
معاكلته فاعلت مستعملن فعلن محبون
من خطرها وليل لحسين برو طبلو
مستعملن فعلت مستعملن فعلن
بغور مقطوع
معنى البيت كان الذي لا يقدر عيده هذه التسلسل
وكان سحرها من خطها وتحيتها في الصلاة والقوة بريطيل
والحاصل انه وصف كرتنة الخاسعا بالسدة وفتح الرأس
ثم عقب وصفه لمقدمها بدكر شيء يكفي موحدها قال ربنا الله
تمثال عيدها التخل ذا خصل

في غار زلم تحونه الا حالي

اللغة تمر مصدر الامر بحال امرائي ربدي جعله
مارا وعيده التخل يديه والخل معروف دذا
معناه قدم والخصل بضم الماء المعجمة وفتح الصاد المهللة
جمع خصلة وهي المثلثة من السعر والفارز بالعين
اللفيفة المجمحة الماء القليلة الدين وامرا فيه هنا المرء الذي
قل لبسه والخون التقصص كالخون بالفاوسه قوله
تعالي ا وناخذهم على تحفه اي تتفقى والا حالي

قنوا في حرس البصير بهما عنق مبني وفي الحين تسهيل
اللغة قنوا بالمدonna اقنى اي حدب الانف والحنان
 بضم الحاء المهملة وتسد يد الرأس الاذناب وفي القاموس
 الحة في الزفري بحال القرط **وال بصير** العارف **والعنق**
 بكسر العين المهملة كرم الاصل وسلامته من العيوب **المبني**
 الظاهر **والخر معروض** **والتسهيل** السهولة واللين **م**
الاعرب قنوا غير منصرف صفة لعداوة في حرسها
 خبر مقدم للمبصير في موضع رضي على الحال من الصغير
 المستكثن في الخبر بها ستعلق بالبصر عنق مبتداً حتى
 مبني دفت له والجملة صفة لعداوة وفي الحين خبر معدم
 تسهيل مبتداً فخر والجملة معطوفة على التي قبلها **قطع البيت**
 قنوا في **حربي** **هال بصير** **رها** **ستقلن** **فاعلن** **ستقلن** **فعلن** **محبون**
 عنق مبني **بن وفل** **حربي تس** **هندلوا** **ستقلن** **فاعلت** **ستقلن** **معني البيت**
واد هذه الناقة قنوا موصوفة بالسد **والصلابة** **وهي جسم يظهر للكل من يقرها ويترهانى ذئبها**

جع احيل وهو مخرج البول من ذكر الانسان واللبن من
 الثدي والمراقبة هنا قوله اللين **الاعرب** ترافق
 مضارع وفاعله صير مستتر فيه يعود على عدافة مثل
 صفة المدحوف اي ذي اعيوب مضاف اليه ومضاف
 والخل مضاف اليه وذا خصل صفة تابية في غازر
 سغلق بهم وهو ايضا صفة للمدحوف وفي بمعنى على
 لم حرف نفي وجذم نحوه فعل مضارع والهاء مفعول
 به عائد على الغازر الا حاليل فاعل تكون وجملة
 لم تكونه الا حاليل صفة للغازر **قطع البيت**
 ترمنت **لعسي** **بن تخلذا** **خصلت**
 مفاعلن **فعلن** **مستعملن** **فعلن**
 محبون **محبون** **محبون**
 في غازرن **لم تحو** **ونهل احا** **ليلو**
 متقلعن **فاعلن** **مستقلعن** **فعلن**
معني البيت **وان هر هذه الناقة التسليل** **ذئبها**
 كعبي الخل ذو خصل طويل **فري تمره لرف الدباب**
علي ضرع **الذي لم تتفصمه لا حاليل** **قال ضي الله عنه**
قنوا

بالوا ونظيره قول اسم كل شأنه وكل الذي على
وئي وهي حاوية على عروشها كلها قيل والوا في ان يقال
انما يجيء تاء خ صاحب الحال المذكر عنها اذا كان مرفوعا
او منصوبا اواما اذا كان مجرورا بالاصافة فمعن تاء خ
اتفاقا او بحرف الجر فعندي سبويه واكثر البصرين او يقال
الاسمية المصدرة بالوا وفقط فعاليات والوا وزيرة
لتاكيد معنى المتصوق بين المفت والمفتوح على ما جرى
الزخارف في مواضع عديدة من الكشاف دوابل نسخة سيران
نوشت للضرورة مسرق مصدر رضياني فاعله وهو مبتدا

البيت

الارض منحول المصدر تحليل جذر المبتدأ والجملة صيغة **تفعل**
تحدى على . . يسرا . . تن وهي لا . . حقتن
ستفعلن . . فعدن . . ستقلن . . فعلن
. . محبون محبون
دوابلن . . مس سرن . . مده رضي . . ليلو
فاعلن . . فاعلن . . ستقلن . . فعلن
محبون مقطوع
معنى البيت وان هذه الناقفة الشتميل . شرع بقوائم

النجاة . ويجدر بها سهولة لا حرونة ولبن لا خثنة .

• **قال رضي الله عنه**

تحدى على سيران وهي لاحقة .

• دوابل مسرين الارض تحليل

اللقة تحدي بفتح المثناة الفوقيه وسكون الحاء المجممه
وكسر الدال المهممه من المدائي شروع في مسيرها **والمسيرات**
بغنيه التهيبة والمهممهين بعد ها العواهر الخفاف
واللاحقة المدركة لمن تقدمها **والدوابل** قليلة اللحم
وذيل البغل ذوي والفرس ضمر **المس** **والارض**

معروفة **والتحليل** من تحمله القلم وهو الفعل اليسر

الذى يصر به الحال بارأ في حلقة والمعنى ان سلسلة

الارض قليل **الاعراب** تحدي فعل مضارع

وفاعله مترتبه يعود على عزافرة والجملة صفة

لها على سيران متعلق تحدي وهي لاحقة مبتدأ

وحيث والضمير يعود على سيران ومحل الجملة نصب

علي الحال من سيران وسَوْعُ جِيَ الحال من النكهة

المنتفقة عدم صلابه الجملة للوصفيه لا فترانها

بالوا

حُفَافٌ مُسْرِسٌ الارض قليلٌ وَلَكُفُ الابل السوابق
في الـير وَنـي نـافـة سـالـمة من كل عـيـب وـضـير .
هـ قال رضـي الله عنـه .

سـمـرـ الجـيـاـيـانـ يـتـرـكـ الحـصـيـزـ هـماـ .
لـهـ يـقـرـنـ رـؤـسـ الـأـكـمـ تـتـعـيلـ .

الـلـغـهـ السـمـ جـعـ سـمـاءـ وـهـيـ الـيـ بـخـالـطـ بـيـاضـ

بعـضـ شـوـادـهـ وـالـجـيـاـيـاتـ جـعـ عـجـاـيـهـ بـضمـ العـيـنـ

المـهـلـهـ وـبـالـجـيـمـ وـالـتـكـيـهـ وـهـيـ قـوـرـ حـضـفـهـ مـنـ لـحـمـ يـكـوـنـ

موـصـولـاـ بـعـضـهـ بـعـضـ يـتـحـدـرـ مـنـ رـكـبـةـ الـبـعـرـ إـلـىـ الـفـرـنـ

وـالـرـسـنـ مـنـ الـبـعـرـ عـنـزـلـةـ الـحـافـرـ مـنـ الدـابـةـ وـفـيـ الـفـامـوـسـ

الـعـيـاـيـهـ بـالـضـمـ عـصـبـ مـوـكـبـ فـيهـ فـصـوصـ مـنـ عـظـامـ كـفـصـوـ

الـخـامـ تـكـوـنـ عـنـدـ رـكـبـةـ الـدـابـةـ اـنـتـرـ وـيـتـرـكـ يـدـ عـنـ

وـالـحـصـيـ جـعـ حـصـاـةـ وـالـرـيـمـ يـكـسـرـ الزـايـ دـفـهـ الـيـاءـ

الـتـكـيـهـ لـتـكـيـهـ وـيـقـرـنـ مـنـ الـوـقـاـيـهـ اـيـ يـصـنـهـ

الـتـفـرـقـ

وـالـرـوـسـ جـعـ رـأـيـ وـهـوـمـوـرـفـ وـالـأـكـمـ بـضـمـتـيـنـ

سـكـنـتـ الـثـانـيـهـ هـنـاـ الـلـكـيـفـ جـعـ آـكـهـ وـهـيـ الـتـلـ وـالـتـعـيلـ

اسـعـالـ الـجـلـوـدـ عـلـيـ اـخـفـافـ الـاـبـلـ كـالـنـعـلـ لـتـقـهـاـ مـنـ

الـرـمـضـاـ